

È il *Festival di Sanremo* del '58. Dietro le quinte, un inviperito Claudio Villa litiga con i giornalisti che attribuiscono l'applauso più lungo della manifestazione ad una debuttante: Cristina Jorio. È la consacrazione di Cristina Tavolazzi (questo il vero nome della cantante), artista raffinata e sensibile. La sua interpretazione di *Mille volte*, un brano orecchiabile per un canovaccio rassicurante, trascina Tonina Torrielli alla finale.

**N**ata ad Alfonsine (Ravenna), terza di sette fratelli, la mamma sarta ed il padre operaio all'Eridania, Cristina vive le tensioni sociali di una Romagna percorsa dalle lotte bracciantili in una terra che conosce i primi insediamenti del polo chimico. A 15 anni, incantati dalle sue doti naturali, le consigliano percorsi da soprano lirico drammatico. Cristina è frastornata. Ascolta con grande ammirazione Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Sarah Vaughan, perfezionandosi alla scuola della maestra Brini. Le piccole orchestre cominciano a contendersele. Nell'estate 1955, il maestro D'Anzi decide di chiudere la serata al Miramare di Bellaria, uno dei tanti ritrovi notturni della Romagna del dopo-guerra; Cristina sta ultimando il suo repertorio. È una folgorazione, l'attende un contratto con la casa discografica La Voce del Padrone, un nome d'arte e una, purtroppo, breve ma intensa stagione. Nell'arco di due anni vincerà, fra l'altro, il *Burlamacco d'Oro*, insieme a Johnny Dorelli; il *Microfono d'Argento*, insieme a Domenico Modugno, per poi partecipare con successo alla sesta edizione del *Festival di Napoli*, diventando persino l'eroina di un fotoromanzo a puntate dal titolo *Lo stiletto cinese* e pubblicato dal settimanale *Il Campione* che la vedrà recitare al fianco dell'indimenticabile campione di ciclismo su pista Antonio Maspes.



# Cristina Jorio

di Domenico Gavella

**Le cronache del tempo riferiscono che, durante il Festival di Sanremo del '58, la Pizzi pretese il brano che ti era stato assegnato...**

Avevo già provato *Amare un altro*; era nelle mie corde, ma la Pizzi godeva di molti privilegi, del resto era amata dal grande pubblico.

**Corrisponde al vero il fatto che tu, in quel Sanremo, avevi predetto la vittoria di Modugno?**

Sì, *Nel blu dipinto di blu* scardinava i linguaggi musicali esistenti diventando poesia, metafora di un altro tempo.

**Tuttavia, vocalmente Cristina Jorio e Johnny Dorelli furono le rivelazioni di quell'edizione.**

Tutti i giornali lo evidenziarono. Ricordo che in occasione del collegamento eurovisivo Giorgio Fabor, autore di *Mille volte* (poi quarta classificata n.d.a.), impose la

mia versione nonostante la notorietà dell'altra interprete Tonina Torrielli.

**Nell'occasione cantasti anche *Io sono te*, che non raccolse, probabilmente, quanto meritava.**

Circolava voce che *Io sono te* fosse la dedica incisa da Mussolini su un bracciale regalato alla Petacci. Ovviamente, non fu questa l'unica ragione. Carla Boni, alla quale ero abbinata, fornì di questa canzone una struggente interpretazione, ma non bastò.

**Dal '58 al '60, furono per te due anni di grande successo; poi improvvisamente**

**un abbandono che rimase un mistero.**

Contribuirono diversi fattori. L'avvento degli *urlatori*, la crisi del genere melodico, ma soprattutto una sofferenza interiore. Quel mondo che avevo tanto desiderato mi sembrava inaccettabile. Avevo appena ricevuto il *Disco d'Oro* ed ero alle prese con centinaia di proposte. Avrei dovuto però reinventarmi cercando nuovi percorsi.

**Sono rimasto sorpreso, consultando la tua collezione di dischi, per la presenza dei Beatles, apparentemente lontani dalla tua formazione; ho comunque notato che hai conservato le tue incisioni.**

Considero *Yesterday* una canzone immortale. Riguardo me, a volte mi ria-

scolto. Ci sono canzoni che non avrei dovuto incidere. Ora mi accorgo che mi sono mancati i consigli e la presenza di una persona esperta al mio fianco. Tutto quello che la casa discografica proponeva lo incidevo senza riserve.

**Quali sono gli artisti che hai conosciuto personalmente, che ricordi ne hai e chi hai stimato?**

Senz'altro Fred Buscaglione, poi Celentano, Mina, Gloria Christian. Di Johnny Dorelli mi rimangono alcune canzoni interpretate in inglese, di grande atmosfera.

**Dopo la straordinaria affermazione sanremese del 1958, ti ritrovasti esclusa dal cast della stagione successiva; come mai?**

Io, Giorgio Consolini e qualche altro avevamo criticato, ma in maniera costruttiva,

l'organizzazione. Sanremo erigeva a totem ritornelli che non dovevano coniugare il mondo del lavoro, la fatica, la speranza, in un Paese attraversato da profonde disuguaglianze. A volte penso a Tenco. La sera della finale, a seguito della sua morte, personalmente non avrei cantato.

**Dopo una lunga parentesi milanese sei tornata a vivere nella tua terra. Un tentativo di ritrovare le tue radici?**

Non solo, ma anche brandelli di un'adolescenza ferita. Alla ricerca di cortili irrimediabilmente smarriti.

**In chiusura: come vorresti salutare gli amici di *Raro!*?**

Mi auguro siano indulgenti, senza cancellare un passato che ha chiavi di interpretazione del presente.

## Discografia

78 giri			
1955	Focu vivu/Johnny Guitar	La Voce del Padrone HN 3471	€50
1955	Amo Parigi/Cobra	La Voce del Padrone HN 3510	€40
1955	L'americano/È tanto bello	La Voce del Padrone HN 3527	€30
1955	Maringà/Le due croci	La Voce del Padrone HN 3549	€30
1955	Pane amore e.../Mambo Bacan	La Voce del Padrone HN 3550	€30
1955	Perché/Chi non conosce te	La Voce del Padrone HN 3551	€30
1955	L'ultima volta che vidi Parigi/Incontro a Parigi	La Voce del Padrone HN 3593	€30
1955	Tenendoci per mano/Il mondo siamo noi	La Voce del Padrone HN 3601	€25
1955	La lavanderina del Portogallo/Ti sognerò	La Voce del Padrone HN 3602	€25
1955	Parlando al buio/Straniero tra gli angeli	La Voce del Padrone HN 3618	€25
1956	Il cantico del cielo/È bello	La Voce del Padrone HN 3619	€25
1956	Parole e musica/Qualcosa è rimasto	La Voce del Padrone HN 3620	€25
1956	Amami se vuoi/La vita è un paradiso di bugie	La Voce del Padrone HN 3635	€25
1956	Ciao/Segreto amore	La Voce del Padrone HN 3636	€30
1956	L'amore è una cosa meravigliosa/La rosa tatuata	La Voce del Padrone HN 3651	€30
1956	Ma ti scorderai di me/Sogniamo insieme	La Voce del Padrone HN 3674	€25
1956	Que lindo cha cha cha/Mary, Maruska, Maria	La Voce del Padrone HN 3721	€35
1956	Bil Bol Bul/Mister John (*)	La Voce del Padrone HN 3722	€40
1956	Madre tierra/Croce di oro	La Voce del Padrone HN 3741	€30
1956	Per ore ed ore/Sotto 'a luna	La Voce del Padrone HN 3759	€30
1957	La cosa più bella/Un certo sorriso	La Voce del Padrone HN 3763	€25
1957	Nel giardino del mio cuore/Non ti ricordi più	La Voce del Padrone HN 3764	€25
1957	Un sogno di cristallo/Un certo sorriso	La Voce del Padrone HN 3765	€25
1957	Estasi/Intorno a te è sempre primavera	La Voce del Padrone HN 3766	€25
1957	Io pregherò/Il velo d'argento	La Voce del Padrone HN 3769	€25
1957	Dicembre m'ha portato una canzone/Un angelo è sceso a Brooklyn	La Voce del Padrone HN 3800	€30
1957	Buongiorno Katrin/Tutto sei tu	La Voce del Padrone HN 3801	€35
1957	Il cigno/Se puoi sognar	La Voce del Padrone HN 3802	€35
1957	Le mie lacrime/Solo tu (Only You)	La Voce del Padrone HN 3814	€35
1957	Per vivere/Nel silenzio di un bacio	La Voce del Padrone HN 3817	€30
1957	Accanto al caminetto/Come una volta	La Voce del Padrone HN 3822	€40
1957	S'agapò/T'amo tanto (True Love)	La Voce del Padrone HN 3825	€25
1957	'O ffuoco e ll'acqua/Nun si turnato	La Voce del Padrone HN 3843	€45
1957	Don José di Costarica/Voce amata	La Voce del Padrone HN 3844	€20

1957	Mambo colorato/La più bella del mondo	La Voce del Padrone HN 3846	€25
1957	Good Bye Paris/Marylù	La Voce del Padrone HN 3847	€25
1957	M'innamoro sempre più/Un nome sei tu	La Voce del Padrone HN 3857	€25
1957	Calypso Melody/Il primo bacio al chiar di luna	La Voce del Padrone HN 3873	€20
1957	Tipitipitipso/La tromba del bistrò	La Voce del Padrone HN 3878	€35
1957	La stella di ogni notte/La prossima estate	La Voce del Padrone HN 3879	€20
1958	Io sono te/L'edera	La Voce del Padrone HN 3882	€40
1958	Non potrai dimenticare/I trulli di Alberobello	La Voce del Padrone HN 3883	€30
1958	E' molto facile... dirsi addio/Giuro d'amarti così	La Voce del Padrone HN 3884	€25
1958	Mille volte/Cos'è un bacio	La Voce del Padrone HN 3885	€40
1958	Passa una nuvola in ciel/Il tempo si è fermato	La Voce del Padrone HN 3892	€35
1958	Voglio a 'tte/O calippese napulitano	La Voce del Padrone HN 3911	€40

(\*) Le due canzoni sono cantate insieme a Enzo Amadori.

#### 45 giri

1958	Mille volte/Cos'è un bacio	La Voce del Padrone 7MQ 1072	€10
1958	Il tempo si è fermato/Passa una nuvola in ciel	La Voce del Padrone 7MQ 1083	€10
1958	Addio amore/Il sole nel cuore	La Voce del Padrone 7MQ 1089	€10
1958	Giorgio del lago Maggiore/Melodia d'amore	La Voce del Padrone 7MQ 1093	€20
1958	Bonjour tristesse/Dolce abitudine	La Voce del Padrone 7MQ 1094	€15
1958	'O calippese napulitano/Voglio a 'tte	La Voce del Padrone 7MQ 1104	€20
1958	La tromba del bistrò/Fin quando t'amerò	La Voce del Padrone 7MQ 1116	€10
1958	Canzone gitana/Buenas noches mi amor	La Voce del Padrone 7MQ 1124	€25
1958	Storia di un amore/Con tutto il cuore	La Voce del Padrone 7MQ 1128	€25
1959	Tua/Così... così...	La Voce del Padrone 7MQ 1179	€25
1959	Mia cara Venezia/Tutto quello che ho	La Voce del Padrone 7MQ 1197	€40
1959	Piangeva tra la folla/Tu senza di me	La Voce del Padrone 7MQ 1217	€15
1959	Per vivere/Silenzioso amore	La Voce del Padrone 7MQ 1223	€20
1959	Da quando t'amo/Beguine in blue	La Voce del Padrone 7MQ 1230	€15
1959	Amo Parigi/Cobra (*)	La Voce del Padrone 7MQ 2045	€30
1959	Incontro a Parigi/L'ultima volta che vidi Parigi (*)	La Voce del Padrone 7MQ 2046	€30
1959	La cosa più bella/Ho conosciuto un angelo (*)	La Voce del Padrone 7MQ 2050	€30
1959	Sono tutta un fremito/Ho conosciuto un angelo	La Voce del Padrone 7MQ 1272	€30
1960	Noi/Perdoniamoci	Jet International 60101 S/P	€20
1960	È vero/"A" come amore	Jet International 60102 S/P	€30
1960	Lettera a Pinocchio/Estate violenta	Jet International 60602 P/S	€30
1960	Abbracciami/Sì pietà	Jet International 60603 P/S	€40
1960	Ave Maria/Suona l'Angelus	Co-Thi Italiana SP 1914	€60
1960	Ballata del pover'uomo/Ballata dell'uomo ricco (°)	Combo Record 174	€40
1960	Tango della gelosia/La mazurca della nonna	Combo Record 184	€20
1961	La mazurca di mio nonno/Perché non telefoni più	Combo Record 217	€20
1961	Salomé/La mazurca di Carolina	Combo Record 220	€20
1961	Festa in famiglia/La quadriglia di famiglia	Combo Record 222	€20

(\*) Incisione del 1956.

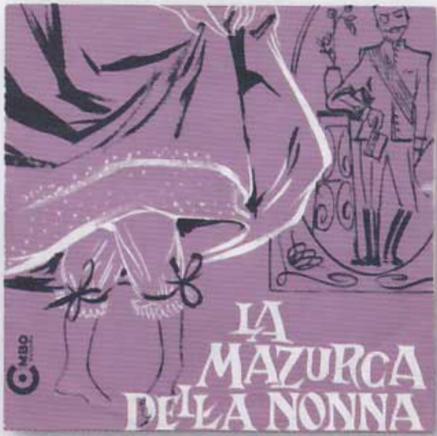
(°) Sigla del teleromanzo televisivo *Tutto da rifare pover'uomo*.

#### Extended-play

1957	Ciao/Segreto amore/Parlando al buio/Cobra	La Voce del Padrone 7EPQ 554	€40
1958	L'edera/Amare un altro/Mille volte/lo sono te	La Voce del Padrone 7EMQ 40	€30
1958	Voglio a 'tte/Suonno a Marechiaro/Calippese napulitano/Vurria	La Voce del Padrone 7EMQ 55	€35
1959	Conosciuti/Tua/Nessuno/Un bacio sulla bocca	La Voce del Padrone 7EMQ 86	€50

#### 33 giri (25 cm.)

1957	<b>CRISTINA JORIO</b> <i>Il mondo siamo noi/Amo Parigi/Maringà/L'americano/Mambo Bacan/ Tenendoci per mano/L'ultima volta che vidi Parigi/Ti sognerò</i>	La Voce del Padrone QDLP 6049	€60
1958	<b>CRISTINA JORIO</b> <i>Il sole nel cuore/Mambo colorato/Mille volte/Giorgio del lago Maggiore/Melodia d'amore/Un nome sei tu/L'edera/Tipitipitipso</i>	La Voce del Padrone QFLP 4053	€60



## Note alla discografia

Oltre ai supporti riportati in discografia, vanno segnalati due 33 giri nei quali Cristina Jorio è presente con propri brani. Il primo è del 1956 ed ha per titolo *Cocktail musicale* (La Voce del Padrone QDLP 6035 - €50) contenente *Amo Parigi*, (versione italiana del successo di Giorgia Gibbs, *I Love Paris*, tratta dal film *Can Can*) e *Cobra (Let Me Go Lover)*, entrambi accompagnata dal complesso di Angelo Giacomazzi (gli altri interpreti sono Sergio Bruni, Luciano Virgili, Gigi Stock e Dino Olivieri e la sua orchestra). L'altro 33 giri miscellanea ha per titolo *I motivi dell'allegria* (Combo Records LP 29959 - €40), edito dieci anni dopo, nel 1966, dove sono presenti i brani *La quadriglia di famiglia* e *Festa in famiglia* (gli altri esecutori: Adriano Valle, Gabriella Piccinini, Lella Greco e Victor Celli).

